

ROSELAND MUSICAL  
COMPANYIA DE DANSA



# JO SOC D'AQUÍ

LA DANSA COM A ART COMUNITARI

UN ESPECTACLE COPRODUÏT PEL FESTIVAL GREC DE BARCELONA 2023



fotografia: Luis San Andres

**JO SOC D'AQUÍ** és un espectacle de dansa per a infants i joves que, d'una manera energètica i divertida, retrata la vida quotidiana d'un grup de veïns ben diversos. A través de la dansa i del moviment, coneixerem les relacions entre ells, les coincidències del dia a dia, la pluralitat, les celebracions i els conflictes diaris com ara la relació i la gestió de les noves tecnologies. Un conjunt de fragments que mostren com, malgrat les diferències aparents, el contacte i la convivència en l'espai públic teixeixen lligams comunitaris.



fotografia: Román Cadaflach

**JO SOC D'AQUÍ se situa en un pati interior d'una illa del barri de l'Eixample de Barcelona. Entre terrats, finestres, places, galeries i balcons, estils de dansa i de música molt diferents dialoguen i s'entrellacen per donar a conèixer una colla de veïns i veïnes.**

Seguint l'estètica visual de Roseland, amb un clar interès per la tecnologia, unes projeccions immersives d'un pati barceloní guien el públic i construeixen l'escenari d'un espectacle ple d'energia i de color.

Amb la inspiració de fons dels sons de l'ambient quotidià d'una ciutat, s'ha compost una música contemporània i eclèctica, que barreja una gran quantitat de gèneres diferents dels quals n'han sortit estils híbrids d'afrobeats, kuduro, amapiano o tarraxo ykizomba. La proposta musical juga amb l'electro i l'afro swing i els barreja amb un so electrònic.

Tant música com audiovisuals acompanyen i ressegueixen en tot moment la història de JO SOC D'AQUÍ i condueixen el públic en un espectacle que farà venir ganes d'aixecar-se de la cadira i ballar!



fotografia: Luis San Andres

## Origen de l'espectacle

La globalització, les transformacions socials i polítiques dels últims anys han fet que, des de fa dècades, gent amb orígens ben diversos neixi, visqui i treballi a Catalunya. Però aquesta diversitat poques vegades es veu reflectida a l'escena familiar de Catalunya.

El teixit social ha canviat i per això les propostes culturals per a infants i joves haurien de donar visibilitat a aquest nou paradigma. Per evidenciar aquest canvi i per treballar en la igualtat d'oportunitats, JO SOC D'AQUÍ parteix de l'aliança artística entre la directora i coreògrafa barcelonina Marta Almirall i la ballarina i coreògrafa barcelonina d'origen senegalès Anna Mbengue.

El muntatge neix amb la intenció de crear un espectacle de dansa en què la diversitat entesa des d'un sentit ampli se situï al centre del muntatge. JO SOC D'AQUÍ es basa en un procés de creació per part d'un grup de ballarins, músics i coreògrafs residents a Catalunya però amb orígens diversos. Un col·lectiu d'artistes amb edats i experiències professionals i personals diferents que, durant 10 mesos, s'han trobat regularment per compartir i intercanviar a través de la dansa i, des de la seva diversitat, investigar i reflexionar sobre la idea de comunitat.

**Al voltant de tot això l'espectacle es construeix sobre una pregunta, però sobretot sobre una resposta:**

**I tu, d'on ets? JO SOC D'AQUÍ**



fotografia: Silvia Framis

## **Una manera diferent de treballar: «La mirada externa»**

El procés de creació intern dels ballarins i músics va complementar-se amb unes trobades amb adolescents de Barcelona. Van aportar una mirada externa a l'espectacle i van ajudar a obrir diàleg amb joves de la ciutat; públic objectiu del muntatge. Aquests intercanvis van voler recollir les seves opinions, emocions i reflexions per tenir-les en compte en les següents etapes del procés creatiu.

Durant el curs 2022-2023, la companyia va treballar amb un grup d'alumnes d'entre 12 i 13 anys de l'Institut Turó de Roquetes, **en el marc de l'«Eix singular d'arts escèniques», dins de Caixa d'Eines, dels Programes de Cultura i Educació de l'Ajuntament de Barcelona.** Un cop al mes, artistes i alumnes van trobar-se en sessions que combinaven formació, intercanvi i mostra de fragments de l'espectacle seguint el curs del procés. Aquestes classes buscaven també apropar la dansa i la creació artística a un sector de la societat sovint allunyat de la cultura per barreres socioeconòmiques.



fotografia: Luis San Andres

### Teaser de l'espectacle

## Fitxa artística

### Un projecte de Marta Almirall i Anna Mbengue

- **Direcció artística:** Marta Almirall
- **Coreografia:** Creació col·lectiva
- **Repetidores i ajudants de coreografia:** Anna Mbengue i Anna Planas
- **Mirada externa:** Alumnes de l'Institut Turó de Roquetes
- **Intèrprets:** Anna Mbengue/Aminata Diao 'Mamy', Maragda Induráin, Yahya Sarr 'Dave', Marta Gómez/Miriam Salvador, Guillem Ripoll
- **Composició musical:** Oscar Tylor 'Opoku' i Ismael Bamba (Col·lectiu Jokkoo)
- **Visuals/escenografia:** Román Cadafalch i Rubén Carrillo
- **Disseny i confecció de vestuari:** Marcela Salgado, Montse Ginesta i Roseland Musical
- **Disseny d'il·luminació:** Andreu Fàbregas
- **Tècnica de llum:** Gemma Abellán
- **Tècnics audiovisuals:** Rubén Carrillo i Marta Iñíguez
- **Producció:** Clara Soler Mañé i Silvia Framis (Roseland Musical)

## Els artistes



**Anna Marie Mbengue** (Senegal - Barcelona) es titulà com a ballarina professional al Conservatori Nacional Douta Sek de Música i Dansa de Senegal. Un cop instal·lada a Barcelona, ha desenvolupat la seva carrera artística sempre arrelada a la ciutat i a la vida cultural barcelonina. Va participar en la inauguració del Fòrum de les Cultures i, des de fa anys, participa com a ballarina i coreògrafa a la Cavalcada de Reis i les diverses edicions del MAC Festival (Mercè Arts de Carrer).

**Guillem Ripoll** (Santpedor - Barcelona) té formació en diferents tècniques de dansa urbana com el popping, locking, house i hip hop, la percussió corporal i el tap dance. Ha actuat en festivals reconeguts com ara el Sismògraf d'Olot o al Brno Tap Festival de República Txeca. També ha participat en projectes representats al Mercat de les Flors o al Teatre de la Llotja, Lleida. A la companyia Roseland, ha estat ballarí de la producció Geometria (2019).





**Yahya Sarr 'Dave'** (Senegal-Barcelona) ha dedicat la seva carrera artística a l'estil de dansa urbana d'origen africà afrobeat com a intèrpret i coreògraf de peces de ball per a videoclips, espectacles urbans i obres artístiques dirigides.



**Maragda Induráin** (Vilassar de Mar) s'ha format en dansa contemporània, màstil i acrobàcia. Com a ballarina ha format part de diferents espectacles programats al Festival Grec, a la Sala Hiroshima o al MAC Festival.



**Marta Gómez** (Múrcia-Barcelona) ha estudiat tant dansa contemporània com hip hop, jazz i flamenc. Amb la companyia Fre3 Bodies ha actuat al Festival MAC, també ha participat amb la companyia Sol Picó i Vero Cendoya. Ha col·laborat amb Brodas Bros.



**Oscar Tylor 'Opoku' i Ismael Bamba** (Anglaterra i França - Barcelona), músics part de Jokkoo, un col·lectiu artístic musical barceloní creat el 2017 amb la intenció i la necessitat d'investigar i difondre el so electrònic més contemporani i l'escena avantguardista del continent africà i la seva diàspora. Combinen les narratives diaspòriques amb la música híbrida afroelectrònica. Han actuat en sales com Razzmatazz o Apolo i festivals musicals com el Nyege Nyege, el Perifèries d'Osca i el Festival Arxipèlag de Madrid.



fotografia: Luis San Andres

## CONTACTE

**Difusió i comunicació:** Sílvia Framis  
silvia@roselandmusical.com +34 639 667 498

**Producció:** Clara Soler  
mail@roselandmusical.com +34 618 289 424

[www.roselandmusical.com](http://www.roselandmusical.com)

**Una coproducció de:**



GR&C



**Amb el suport de:**

