

Roseland Musical
companyia de dansa



GEOMETRIA



fotografia de Jordi Font

Un espectacle de dansa i tecnologia que pren com a punt de partida una de les ciències més antigues de la humanitat: la geometria. Un triangle, un cercle i un quadrat dibuixen figures geomètriques en l'espai amb el llenguatge de la dansa contemporània, l'acrobàcia i la dansa urbana. Música, text, imatges i projeccions 3D completen aquest espectacle que anima el públic a formar-ne part i participar.



Geometria és un espectacle de dansa amb projeccions 3D sorprenents que parteix de la geometria, una branca de coneixement que s'ocupa dels objectes o figures i de les relacions en l'espai, és a dir: distància, posició, superfície, volum, forma, desplaçament, projecció i representació.

En aquest espectacle, Roseland Musical ha buscat la col·laboració d'Onionlab, els amics perfectes, mestres del mapping i audiovisuals interactius per crear un espectacle de dansa màgic i immersiu en què un triangle, un cercle i un quadrat dibuixen figures geomètriques a l'espai i barregen llenguatges artístics diferents.

Un espectacle que farà que els infants tinguin la sensació d'entrar en un videojoc poètic i futurista, envoltats de rajos làser, cucs de llum en moviment i fantasies 3D.

teaser de l'espectacle





fotografia de Silvia Framis

TECNOLOGIA

L'espectacle estableix una relació màgica entre tecnologia i dansa que resulta molt innovadora. Els elements geomètrics són representats amb làsers, a través de vestuaris de leds i amb projeccions de tota mena. A l'entrada, el públic rep unes ulleres per veure projeccions 3D que resulten clau pel desenvolupament del muntatge.

DANSA

La geometria és també un repte coreogràfic interessant, les figures geomètriques formen part tant del moviment físic d'un ballarí com del dibuix en l'espai. Tres intèrprets representen tres elements bàsics de la geometria: el cercle, el triangle i el quadrat. Gràcies a uns moviments molt descriptius, el públic podrà identificar clarament aquests personatges amb les emocions i els caràcters humans. Al llarg de l'espectacle es barregen diferents estils de dansa; la dansa contemporània juga amb l'acrobàcia, el hip-hop i altres tipus de danses urbanes.





fotografia de Roxana Rubio

MÚSICA

La música original de l'espectacle busca evocar el món abstracte de les figures geomètriques. De fet, la música és també un llenguatge abstracte que, produït a partir de sons concrets i estructures repetitives, construeix un espai sonor que evoca formes i estructures geomètriques. Les influències i referències musicals són diverses; des de creacions específicament compostes per ser coreografiades, fins a clàssics de la música electrònica o urbanes o fusions de música ètnica amb bases electròniques. Per a les parts coreogràfiques més abstractes també s'ha fet servir alguns conceptes del serialisme i de la música fractal.

BALLARINS

ANNA SAGRERA

Ballarina formada en dansa moderna i hip-hop a Company & Company (Barcelona), s'especialitza en la fusió d'estils com la dansa contemporània, urbana i acrobàtica. Ha treballat amb companyies reconegudes com Les Impuxibles, Nicolás Richinni Company i Cobosmika, i és coneguda per la seva versatilitat interpretativa. Actualment forma part de la Cia. Aina Lanas i de Roseland, destacant per la seva capacitat de connectar moviment i emoció en cada actuació. El seu estil combina velocitat, gestualitat teatral i sensibilitat, buscant un cos global que transiti entre el control i el descontrol.



ALBERT BARROS

Ballarí i coreògraf format en dansa contemporània, dansa urbana i patinatge artístic. Ha participat en nombrosos espectacles amb companyies com Cobosmika, Indans, Cía AÜC o sota la direcció de Jesús Rubio Gamo en l'obra Gran Bolero, presentada al Mercat de les Flors de Barcelona.

ENCARNA SÁNCHEZ, "LA ENCARNI"

Ballarina, coreògrafa, actriu i performer, formada en dansa contemporània a l'Institut del Teatre. És docent en dansa, moviment escènic i preparació física, i ha col·laborat amb artistes nacionals i internacionals.

Cofundadora i intèrpret de la companyia Vostok Collective, compagina la docència amb la seva feina com a intèrpret i assistent de direcció a la Cia. Sol Picó.

Ha format part de l'espectacle Chakapum d'El Terrat.

Actualment forma part dels espectacles Titanas i Macarrón Power de Sol Picó, actualment en gira. També col·labora amb Alicia Soto a Paisajes humanos .



FITXA ARTÍSTICA

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: Marta Almirall

DIRECCIÓ COREOGRÀFICA: Anna Planas

TEXTOS I DISENY DE VESTUARI: Montse Ginesta

COREOGRAFIA: Aina Lanas i Arias Fernández

BALLARINS: Irene Baeza (lby), Pau Arnal i Anna Sagrera

TÈCNICA DE LLUM: Gemma Abellán

TÈCNICS DE VÍDEO: Rubén Carrillo/Marta Iñiguez

DISSENY AUDIOVISUAL: Onionlab

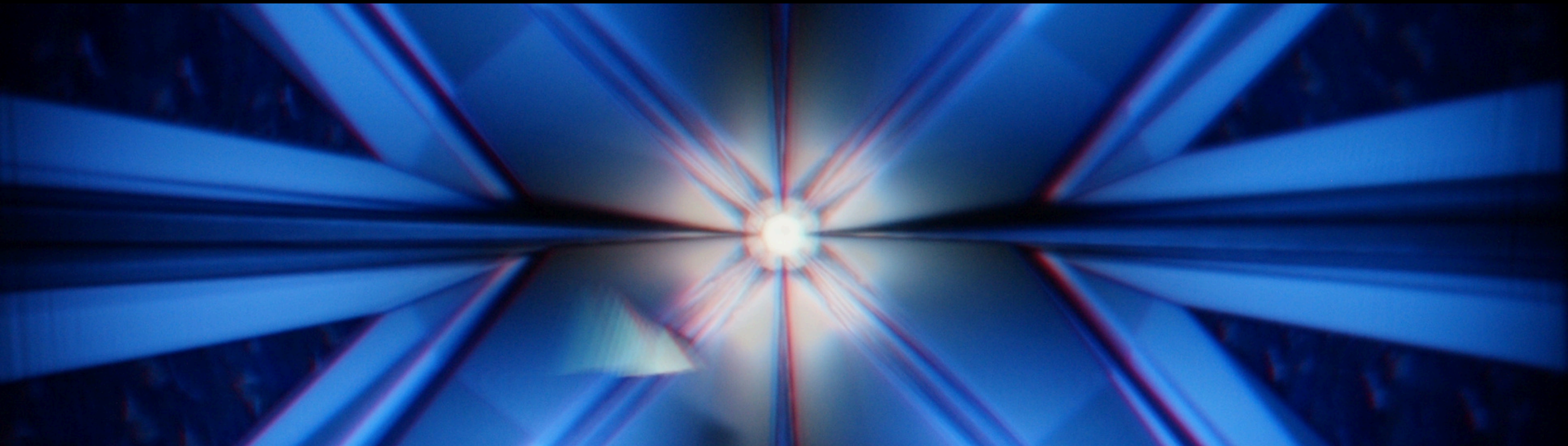
DISSENY D'IL·LUMINACIÓ: Andreu Fàbregas

CREACIÓ MUSICAL: Xavier Oró

PRODUCCIÓ: Roseland Musical

En col·laboració amb la Sala Miguel Hernández de Sabadell

detall de les projeccions de l'espectacle







detall de les projeccions de l'espectacle

CONTACTE

PRODUCCIÓ

Carla Llongueres
mail@roselandmusical.com
+34 618 289 424

Rubén Lunares
rubenlunares@gmail.com
+34 646 100 634

DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ

Silvia Framis
silvia@roselandmusical.com
+34 639 667 498

Amb el suport de

ICUB Institut
de Cultura



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

llull institut
ramon llull | **20** anys



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE